



Casa De La Cultura Ecuatoriana
CCE Benjamin Carrión
Núcleo de Chimborazo

Música y danza creando vínculos y esencias espirituales para la unidad de América.



XIV ENCUENTRO DEL NUEVO
MUNDO DEL FOLCLOR

ANTECEDENTES

Con el propósito de crear nexos entre el folclor de las culturas de América y del Mundo y con el convencimiento de que la danza y la música son los mejores instrumentos para ello, se organiza desde 1992, el ENCUENTRO DEL NUEVO MUNDO DEL FOLCLOR.

Son trece años de intenso trabajo organizativo, cuyos éxitos, inscriben a este evento, como el más importante del Ecuador y entre uno de los mejores de Latinoamérica. Aproximadamente de 6.000 artistas de hermanos países de América, Asia y Europa, han participado durante estas trece ediciones del Encuentro.

El principal lema de este encuentro es *"Solo conociendo las culturas vivas, nos identificamos como país* los cultores de la música y la danza de la ciudad de Riobamba, la provincia de Chimborazo y del Ecuador, al conocer las culturas vivas de América, han valorado su trabajo, en un fructífero intercambio internacional tan necesario para un desarrollo sustentable de estas artes.

Alrededor de 120.000 personas han asistido durante estos años a las presentaciones que se realizan en ciudad y provincia, se han deleitado con estos artistas de la danza, que han sido la principal atracción del Desfile de la Alegría y que han compartido su trabajo, mezclándose con la gente, bailando con la gente y creando sus propuestas junto a un intenso trabajo.

INSTRUCTIVO

ORGANIZA: CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN",
NÚCLEO DE CHIMBORAZO

Comité organizador del "ENCUENTRO DEL NUEVO MUNDO DEL FOLCLOR"

1. El ENCUENTRO DEL NUEVO MUNDO DEL FOLCLOR se llevará a cabo los días Jueves 13, Viernes 14, Sábado 15 y Domingo 16 de abril del 2006, en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, Ecuador. Estas fechas pueden extenderse, asunto que será comunicado oportunamente.
2. En el pueden participar Grupos de Danza, Música, Cuenteros Populares, Artesanos, Magos, Artistas Circenses, etc.
 - 2.1. El máximo de integrantes de cada grupo es de **25 personas**
 - 2.2. Comprende bailarines, músicos, director, artesano y, **en caso necesario extremadamente un técnico.**
 - 2.2.1. El comité organizador debe conocer la razón de asistencia necesaria de un técnico.



2.2.1.1. Explicar en carta adjunta.

2.3. No se aceptan como parte de la delegación personas que no sean indispensables en el desarrollo de las actividades culturales.

2.4. En el caso de aceptar personas que la organización no vea indispensables, se tomará medidas correspondientes como el cobro de gastos básicos que incurran, en el encuentro.

3. Todas las delegaciones de Danza deben traer música en vivo como requisito indispensable para su participación.

3.1. Esta música debe ser para todas las presentaciones.

3.2. Las agrupaciones musicales son bienvenidas para su participación solas.

3.4. El festival es de carácter artístico amplio a todas las modalidades; si un cuentero solicita participar debe sujetarse a los requerimientos generales.

4. Toda delegación como requisito indispensable debe traer un artesano.

4.1. Esta participación es para los grupos de música, agrupación música y danza, cuentero o cualquier género que la organización acepte.

4.2. El artesano es el encargado de realizar su actividad cultural en una zona destinada por el encuentro todos los días que la organización vea necesaria.

4.3. Debe traer todo el material necesario para elaborar su artesanía.

4.4. Puede traer material diferente al que realiza como artesanías y otros productos propios de la zona para venderlo.

4.5. La delegación debe traer artesanías para que las venda en el mismo lugar destinado al artesano, con el fin de ayudarse con los gastos de viaje al Ecuador: habrá una persona de protocolo encargada de esto.

5. Las delegaciones están obligadas a traer la bandera de su país, la cual servirá como distintivo.

5.1. Es importante que traigan material turístico informativo de sus países.

6. Toda delegación deberá contar con un **delegado mayor de edad**, que sea en lo posible el profesor/a de la agrupación,

6.1. Este delegado es quien representará a la delegación y afrontará todo tipo de contacto antes y durante los días del encuentro.

6.2. El delegado firmará cartas de responsabilidad y aceptará todas las partes de este instructivo y de otros según se concrete su participación.

6.3. Se ruega que una sola persona sea la encargada de mantener las relaciones del grupo con los organizadores.



7. Para la participación de las agrupaciones se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

- 7.1. Tener un mínimo de seis coreografías.
- 7.2. Cada Coreografía debe tener sus propios trajes.
- 7.3. Las coreografías no deben exceder de **10 minutos**.
- 7.4. En el caso de los grupos de danza cada coreografía debe tener música en vivo.
- 7.5. Artesano (explicar en carta adjunta)

8. Los escenarios de presentación son abiertos, cerrados y en las calles de la ciudad.

- 8.1. Los espacios abiertos son en plazas o parques.
- 8.2. Los lugares cerrados son en teatros y coliseos.
- 8.3. Se hará desfiles donde los bailarines están obligados a ser los promotores principales, los músicos desfilan promocionando su país y el encuentro.

9. El ENCUENTRO DEL NUEVO MUNDO DEL FOLCLOR no cubre la transportación internacional aérea, terrestre, ni fluvial de los integrantes de los grupos hasta las fronteras o aeropuertos internacionales del Ecuador. Tampoco los gastos de traslado de escenografía, utilería y/o vestuario, ni los impuestos de aeropuertos de entrada ni salida del país, ni visas o demás requerimientos.

10. A los Grupos se les dará servicio de Alojamiento, Alimentación, Transporte dentro del Ecuador, tours internos, y servicio médico de emergencia durante los días fijados.

10.1. Las instalaciones de alojamiento son limpias, seguras y confortables acordes con el presupuesto del festival.

10.2. La alimentación será elaborada tomando un criterio general de aceptación de todos los países participantes, por personas calificadas en gastronomía y en nutrición, asegurando su bienestar y, más que todo, en satisfacer la pérdida de energías ocasionadas en el desarrollo de las actividades.

10.2.1. Según se concrete su participación se ruega llenar los formularios de alimentación.

10.3. El transporte estará a la disposición de cada agrupación para los eventos del festival.

10.4. Cada delegación tendrá una persona calificada en turismo y en la ayuda necesaria para que su estadía sea de lo más placentera.

10.5. El servicio de emergencia está cubierto para cada uno de los integrantes; no se cubrirá gastos de enfermedad que tengan origen en sus países.



- 10.5.1.** Según se concrete su participación se ruega llenar formularios de salud.
- 11.** Para la selección de grupos se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:
- 11.1** Hasta el Primero de Septiembre del 2005, debe llegar el presente material:
(Dirección ver en anexo)
 - 11.2.** Un video en modalidad DVD, C.D. VHS con escenas o la totalidad de las obras.
 - 11.3.** Una carpeta de material gráfico que contenga opiniones, recortes de prensa, fotos y demás material que la agrupación vea necesaria porque debe ser tomado en cuenta en el encuentro.
 - 11.4.** Carta de petición para la participación en el Encuentro. (Ver anexo de formato carta de participación).
 - 11.5.** Hasta el primero de Noviembre las agrupaciones recibirán notificación de participación.
- 12.** El comité organizador enviará invitaciones formales donde los grupos que acepten las condiciones hasta aquí mencionadas y aquellas que se informará el momento que sea invitados de manera formal.
- 12.1** Se tomará como aceptada en primera instancia su participación cuando la carta de participación este en manos del Comité Organizador.
 - 12.2.** En segunda instancia se analizará en material de cada agrupación y sobre todo su **calidad humana**.
 - 12.3.** En tercera instancia se enviará la invitación formal donde a vuelta de correo normal, el delegado de cada agrupación debe firmar y mandar a la organización la carta de compromiso que se les hará llegar con la invitación, hasta el primero de Febrero del 2006, vía correo normal.
- 14.** Cualquier información adicional se entregará a petición de cada Grupo.
- 15.** El comité organizador mantendrá un contacto directo con cada agrupación para resolver inquietudes y se recuerda que las fechas antes mencionadas son intransferibles, que los requisitos deben llegar en la fecha mencionada o días antes, si es el caso que no lleguen o sean demasiado tarde, se decidirá la participación o no de la agrupación en el Encuentro.
- 15.1.** Si las agrupaciones mandan con anterioridad su deseo de participar, los trámites siguientes se los hará con mayor brevedad.
 - 15.2.** No se aceptarán cargos de envío inmediato que la organización deba pagar, es por ésto que se les pide que manden con la debida anterioridad por correo normal.
- 16.** Se le agradece su interés en participar y se le asegura una grata e inolvidable estadía en "el Corazón de la Patria Ecuatoriana", Riobamba.



Música y danza creando vínculos y esencias espirituales para la unidad de América.



**XIV ENCUENTRO DEL NUEVO
MUNDO DEL FOLCLOR**

ANEXOS

Dirección:

Anahi Cárdenas Oleas

CASILLA 658

Riobamba - Ecuador

Carta de Participación

Señor Arquitecto

Franklin Cárdenas Mazón

Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, "Benjamín Carrión" Núcleo de Chimborazo

Riobamba - Ecuador

De Nuestra Consideración

Yo.....(Nombre del representante) como representante de la agrupación.....(Nombre Oficial de la agrupación) me permito solicitar la participación en la Décima Cuarta Edición del ENCUENTRO DEL NUEVO MUNDO DEL FOLCLOR, a realizarse en la ciudad de Riobamba los días 13, 14,15 y16 de Abril de 2006.

Agradezco su gentil invitación y adjunto el material informativo que solicita para la selección de las agrupaciones.

Atentamente,

Firma de responsabilidad y número de identificación.

Nota:

- Escribir lo que adjunta, como videos y material.
- Escribir carta adjunta si la agrupación necesita traer un técnico, explicando las razones.
- Escribir en carta adjunta, la destreza del artesano.